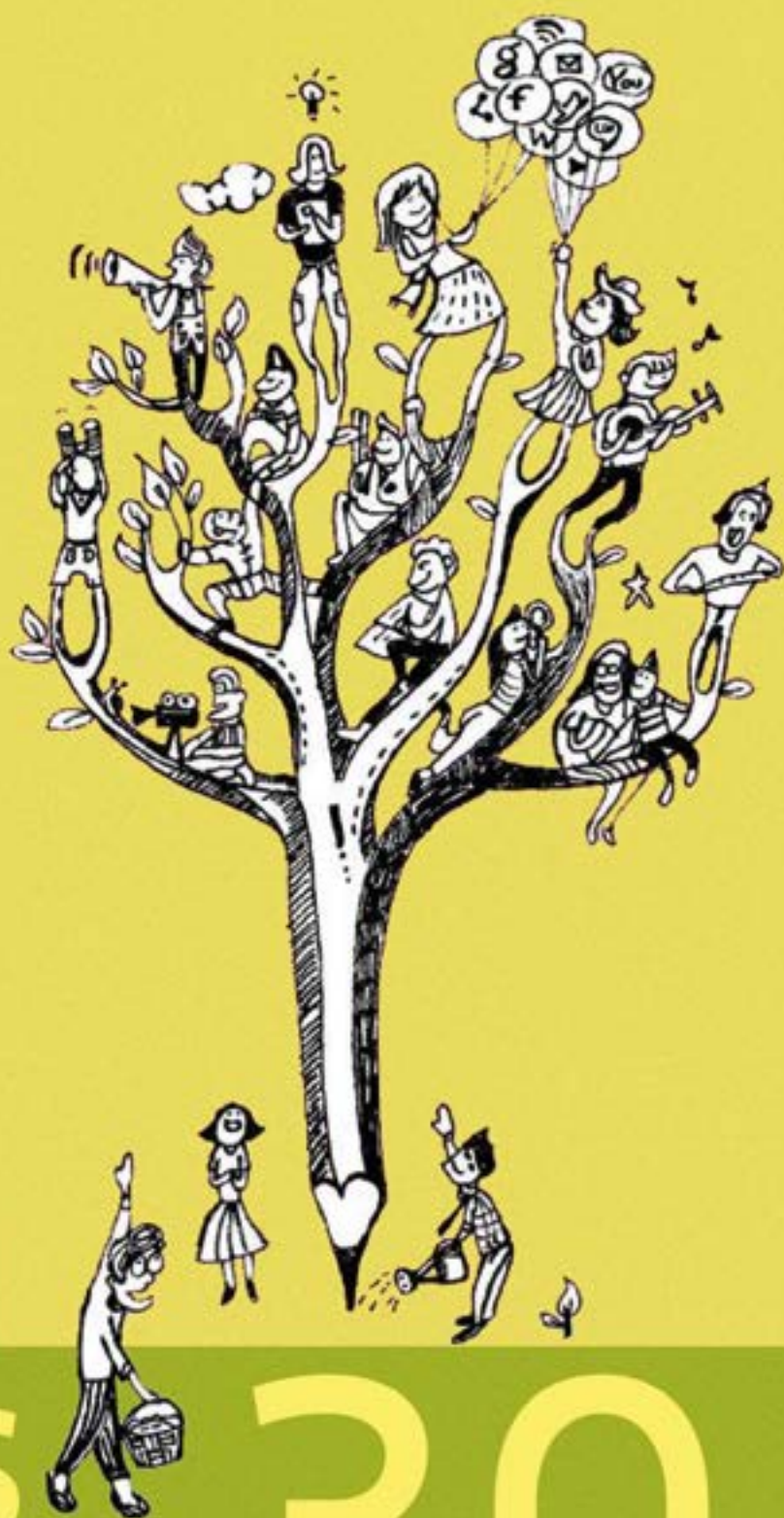




หลักสูตรพัฒนาศักยภาพ
ผู้นำการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง



โรงเรียน วิทยากร

Makhampom School
for Transformative Learning

3.0

หลักสูตร
เข้มข้น
5 วัน

เหมาะสำหรับ

ครู อาจารย์
นักจัดกระบวนการเรียนรู้
คนทำงานภาคสังคม ภาคธุรกิจ
และ ผู้สนใจทั่วไป

สถานที่:

ณ.มะขามป้อมอาร์ตสเปซ
ชุมชนศิลปะเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคม
อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่

ค่าลงทะเบียน

หลักสูตรละ 9,500 บาท



โรงเรียน วิทยากร 3.0

หลักสูตรพัฒนาศักยภาพ
ผู้นำการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง

สนใจติดต่อสอบถาม

คุณแจ็ก ธนาวัฒน์ ผู้ประสานงาน โทร: 086-339-1115

facebook: Mookhong Hongmook

email: mookhonghongmook@gmail.com

หลักสูตร
3 วัน

เหมาะสำหรับ

สถาบันการศึกษา
และองค์กรผู้นำการเปลี่ยนแปลง
ที่ต้องการจัดคอร์สในองค์กรของท่าน



โรงเรียน วิทยากร 3.0

หลักสูตรพัฒนาศักยภาพ
ผู้นำการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง

สนใจติดต่อสอบถาม

คุณแจ็ก ธนาวัฒน์ ผู้ประสานงาน โทร: 086-339-1115

facebook: Mookhong Hongmook

email: mookhonghongmook@gmail.com

หลักสูตร 1

ครูกล้าสอน ครูผู้นำการเปลี่ยนแปลง
(The Courage to Teach)



หลักสูตร 2

ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง กระบวนการเรียนรู้
เพื่อเข้าใจความเป็นมนุษย์
(Theatre for Transformation)



หลักสูตร 3

การออกแบบการเรียนรู้ที่มีหัวใจ
(Transformative Learning Design)



หลักสูตร 4

เครื่องมือการเรียนรู้บนฐานชุมชน
(Community Based Learning Tools)



หลักสูตร 5

การเรียนรู้แบบโครงการสู่ทักษะในศตวรรษที่ 21
(Project Based Learning to 21st Century Skills)



หลักสูตร 6

การสื่อสารสร้างสรรค์เพื่อการเปลี่ยนแปลง
(Creative Communication for Change)



หลักสูตร 7

ศิลปะสร้างสันติ
(The Art of Peace)

รายละเอียดโครงการ

PROPOSAL

ปัญหาของระบบการศึกษามีรากฐานสาเหตุของปัญหาทั้งในเชิงโครงสร้างการออกแบบหลักสูตร การประเมินผล และการประกันคุณภาพ หลักสูตรการศึกษาส่วนใหญ่เน้นทฤษฎีในภาพรวม มากกว่าองค์ความรู้ที่สร้างขึ้นจากการประยุกต์ใช้กับบริบทเพื่อแก้ปัญหาโจทย์จริงของชุมชน กระบวนการเรียนรู้เน้นการป้อนเนื้อหาในห้องเรียน มากกว่าการพัฒนาทักษะที่เกิดขึ้นจากการลงมือทำ การแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริงในภาคสนาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาของครูผู้สอน ที่เน้นบทบาทการบรรยายเนื้อหาวิชาการให้ได้ตามมาตรฐานมากกว่าการเป็นโค้ช ผู้หนุนเสริมกระตุ้นคิด และทักษะการเรียนรู้ รวมทั้งการสร้างสื่อการเรียนการสอนที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ตอบโจทย์ความต้องการของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนแม้มีความรู้แต่ขาดทักษะการเรียนรู้ ทักษะการทำงาน การบริหารจัดการและสร้างความรู้ สร้างนวัตกรรมสังคม ที่ตอบโจทย์ปัญหาจริงในภาคสนาม ชุมชน องค์กร หรือในสถานประกอบการ

นวัตกรรมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 กำลังเป็นที่ต้องการอย่างมาก เพื่อแก้ปัญหาชุมชนสังคม และความต้องการของผู้คนที่แตกต่างกันหลากหลาย อันหมายรวมถึงโครงการทางสังคม กระบวนการเรียนรู้ การบริหารจัดการ ผลิตภัณฑ์ หรือเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาหรือพัฒนาคุณภาพชีวิต และสภาวะที่ดีของประชากรทั้งด้าน กาย จิต ปัญญา สังคม ซึ่งสามารถสร้างขึ้นได้จากการมีส่วนร่วมของมหาวิทยาลัย และชุมชน โดยอาจารย์ นักศึกษา นักปฏิบัติการทางสังคมที่มีองค์ความรู้ และปฏิบัติการจริงในชุมชน โดยคนในชุมชนมีส่วนร่วม

ครูในศตวรรษที่ 21 เป็นผู้ที่มียุทธศาสตร์สำคัญอย่างยิ่งในการสร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับนักเรียน ครูต้องยึดหลัก “สอนน้อย เรียนมาก” การเรียนรู้ในโลกยุคใหม่ ต้องก้าวข้ามสาระวิชาไปสู่การเรียนรู้ “ทักษะเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑” (21st Century Skills) ที่ครูสอนไม่ได้ นักเรียนต้องเรียนเอง หรือ ครูต้องไม่สอน แต่ต้องออกแบบการเรียนรู้ และอำนวยความสะดวก (facilitate) ในการเรียนรู้ ให้นักเรียนเรียนรู้จากการเรียนแบบลงมือทำ แล้วการเรียนรู้ก็จะเกิดจากภายในใจและสมองของตนเอง การเรียนรู้แบบนี้เรียกว่า PBL (Project-Based Learning)

ดังนั้น **“ครูผู้นำการเปลี่ยนแปลงด้านการเรียนรู้”** ทั้งในและนอกระบบ ที่มีความสามารถในการ “ออกแบบกระบวนการเรียนรู้” สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถในการเรียนรู้ (Learning Ability) ความสามารถในการสร้างนวัตกรรมทางสังคม จากการใช้วิชาการมาช่วยแก้ปัญหาชุมชน สังคม ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สร้างขึ้นจากโจทย์จริงในชุมชน จึงมีความสำคัญ และจำเป็นอย่างยิ่งในสังคมไทย

ด้วยตระหนักถึงสถานการณ์ดังกล่าว **“โรงเรียนวิทยากร 3.0”** หลักสูตรพัฒนาศักยภาพผู้นำการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง (Makhampom School for Transformative Learning) จึงเกิดขึ้น ซึ่งดำเนินการโดย มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม) ที่มีประสบการณ์การทำงานในด้านการสื่อสารเพื่อการเปลี่ยนแปลง สังคมมาอย่างต่อเนื่องยาวนานเกือบสี่ทศวรรษจนได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางทั้งในระดับประเทศ และนานาชาติ มีทุนศักยภาพในการพัฒนาผู้นำด้านการเปลี่ยนแปลงด้านการเรียนรู้ มีองค์ความรู้เรื่องกระบวนการสร้างการเรียนรู้ในรูปแบบผ่านประสบการณ์อย่างสร้างสรรค์ (Active Learning) การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง (Transformative Learning) และการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ (Creative Communication) มีพันธมิตรเครือข่าย (Strategic Partner) ซึ่งเป็นครูอาจารย์ นักกิจกรรมทางสังคมทั้งในและนอกระบบการศึกษาทั่วประเทศ ที่สามารถเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงด้านการเรียนรู้ จึงสามารถใช้ทุนที่มีข้างต้น ดำเนินโครงการสนับสนุนภาคีเครือข่าย กระตุ้นหนุนเสริม (Catalyst) ให้เกิด “ชุมชนการเรียนรู้ของผู้นำการเปลี่ยนแปลง” เป็นกลไกในสถาบันการศึกษาที่จะทำบทบาทสนับสนุนการพัฒนา ครูอาจารย์ ที่จะโค้ชผู้เรียนเพื่อสร้างนวัตกรรมชุมชน การพัฒนาระบบการเรียนรู้ที่ดีมีคุณภาพให้เกิดขึ้นในสังคมไทย นำไปสู่การสร้างคุณภาพชีวิตของประชากรในกลุ่มเยาวชนต่อไป



มุ่งสร้างชุมชนการเรียนรู้ (Professional Learning Community) ของผู้นำการเปลี่ยนแปลงด้านการเรียนรู้ ที่จะเป็น “กลไก” ในการพัฒนาระบบการศึกษาที่มีคุณภาพ พัฒนาวิชาชีพการเป็นนั้กออกแบบและจัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ตามเป้าหมายที่คาดหวังเพื่อนำไปสู่การปฏิรูปการเรียนรู้ของสังคมไทย

รูปแบบการเรียนรู้



อบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) เน้นการฝึกปฏิบัติการอย่างมีส่วนร่วมของผู้เรียน การบรรยาย และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

7 หลักสูตร

หลักสูตร 1

ครูกล้าสอน ครูผู้นำการเปลี่ยนแปลง
The Courage to Teach

หลักสูตร 2

ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง
กระบวนการเรียนรู้เพื่อเข้าใจความเป็นมนุษย์
Theatre for Transformation

หลักสูตร 3

การออกแบบการเรียนรู้ที่มีหัวใจ
Transformative Learning Design

หลักสูตร 4

เครื่องมือการเรียนรู้บนฐานชุมชน
Community Based Learning Tools

หลักสูตร 5

การเรียนรู้แบบโครงการสู่ทักษะในศตวรรษที่ 21
Project Based Learning to 21st Century Skills

หลักสูตร 6

การสื่อสารสร้างสรรค์เพื่อการเปลี่ยนแปลง
Creative Communication for Change

หลักสูตร 7

ศิลปะสร้างสันติ
The Art of Peace

หลักสูตร 1

ครูกล้าสอน ครูผู้นำการเปลี่ยนแปลง

THE COURAGE TO TEACH

หลักสูตรที่ออกแบบสำหรับ”ครูผู้นำการเปลี่ยนแปลง”โดยเฉพาะ โดยได้แนวคิดจากนักการศึกษาคนสำคัญของโลกสองท่าน คือ เปาโล แฟร์ ผู้เขียนหนังสือเล่มสำคัญ “การศึกษาเพื่อผู้ถูกกดขี่” (Pedagogy for the Oppressed) และ “ครูในฐานะผู้ทำงานด้านวัฒนธรรม จดหมายถึงผู้กล้าสอน” (Teachers as a Cultural Workers) ด้วยตระหนักว่าครูเป็น”ผู้ทำงานวัฒนธรรม” คนสำคัญที่จะชี้ให้เห็นทิศทางใหม่สำหรับอนาคตทางการศึกษา ที่จะนำไปสู่เป้าหมายสูงสุดของการศึกษา คือการปลดปล่อยศักยภาพที่แท้จริงของมนุษย์ และ ปาร์กเกอร์ ปาล์มเมอร์ ผู้เขียนหนังสือ “กล้าที่จะสอน” (The Courage to Teach) และ”กล้าที่จะแนะ” (The Courage to Teach for Reflecion&Renewal) เป็นผู้มีประสบการณ์ด้านการสอนและการจัดการศึกษารวมกว่า ๓๐ ปี เขาวิเคราะห์ปัญหาของการศึกษาที่เป็นอยู่ และชี้ให้เห็นถึงความไม่กล้าเปลี่ยนแปลงหรือทดลองสิ่งใหม่ๆ เพื่อปรับปรุงให้การจัดการศึกษาดีขึ้น มีความเป็นองค์กรมากขึ้น เชื่อมโยงโลกทั้งในห้องเรียน โลกภายนอกห้องเรียน และที่สำคัญคือเชื่อมโยงโลกภายในตัวนักเรียนเอง ทำให้ผู้เรียนเกิดแรงบันดาลใจและเห็นถึงศักยภาพของตนเองเขา ยังวิเคราะห์เจาะลึกลงไปถึงกันบั้งของหัวใจของการศึกษา รวมทั้งครูในฐานะผู้ที่น่าจะมีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงที่ว่่านี้ ว่ามีสาเหตุมาจากความกลัว ผู้ที่เป็นครูหรือผู้บริหาร จะต้องกล้าที่จะสอน คือกล้าที่จะเชื่อเชิญให้นักเรียนค้นหาสำรวจด้วยการใช้ชีวิตที่เป็นของพวกเขา กล้าที่จะนำเพื่อให้องค์กรมีการบริหารอย่างมีส่วนร่วม อันจะนำไปสู่การสร้างภาวะผู้นำขึ้นในองค์กร หากปราศจากซึ่งความกล้า การเปลี่ยนแปลงก็จะเกิดขึ้นได้ยาก



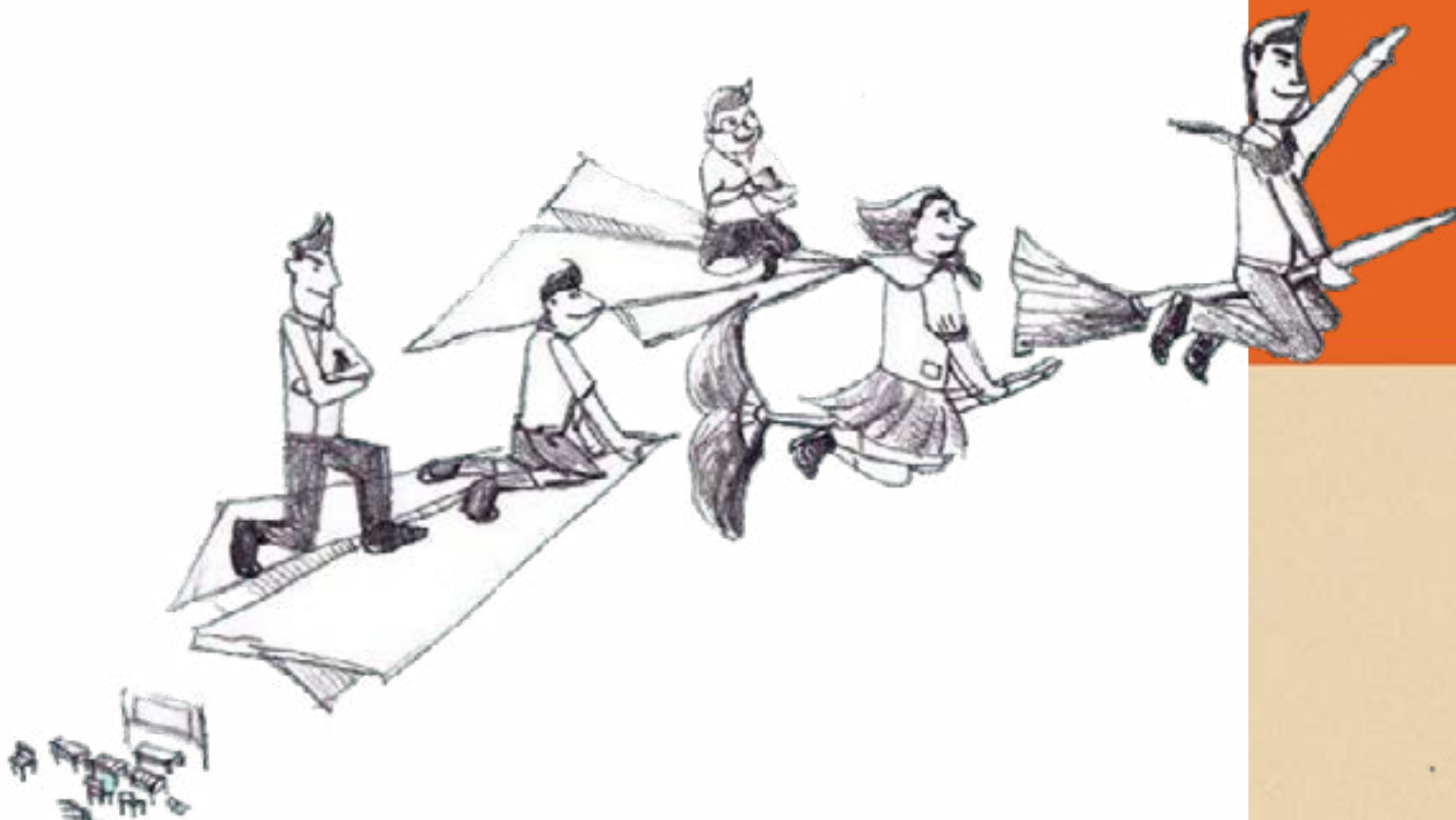
สังเขปเนื้อหา

- ห้องเรียนแห่งความกลัว การสอนในวัฒนธรรมอำนาจนิยม
- หัวใจแห่งการศึกษา อุดมคติกับความเป็นจริงในห้องเรียน
- การศึกษาเพื่อการปลดปล่อย การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความเป็นมนุษย์
- สมดุลชีวิตและการเยียวยาของผู้เป็นครู
- ชุมชนแห่งการเรียนรู้ มณฑลแห่งพลังของครูกล้าสอน

หลักสูตร 2

ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง กระบวนการเรียนรู้เพื่อเข้าใจความเป็นมนุษย์ THEATRE FOR TRANSFORMATION

“ละคร” (Theatre) นอกเหนือบทบาทหน้าที่สำคัญที่คนทั่วไปคุ้นเคยในฐานะการเป็นสื่อเพื่อสร้างความบันเทิงแล้ว ในอีกแง่มุมหนึ่ง คือ กระบวนการละคร (Drama) ยังมีศักยภาพอย่างยิ่งต่อการเรียนรู้ เพราะละครได้จำลองสถานการณ์ความจริงของมนุษย์ในทุกแง่มุม ช่วยส่องสะท้อนประสบการณ์พฤติกรรมของตัวละคร ชวนคิดพิจารณาชีวิตอย่างใคร่ครวญ เพื่อสร้างการเรียนรู้ให้แก่ทั้งผู้ชมและผู้แสดง กระบวนการละครจึงมีพลังอย่างยิ่งในการสร้างความเข้าใจความเป็นมนุษย์ และสามารถประยุกต์ใช้ในห้องเรียน ในสถานที่ทำงาน ในครอบครัว และ ในชุมชนได้เป็นอย่างดี



สังเขปเนื้อหา

- จาก “การศึกษาเพื่อผู้ถูกกดขี่” ถึง “ละครเพื่อผู้ถูกกดขี่” ต้นธารแนวคิดของละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง
- หันกลับมามองด้านใน รู้จักตัวเองผ่านการแสดง
- ฝึกพื้นฐานการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้เสียง สมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ
- การเข้าถึงตัวละคร ความต้องการภายในและแรงจูงใจของมนุษย์
- การเขียนบทละครสอนชีวิต
- ปฏิบัติการ”ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง”

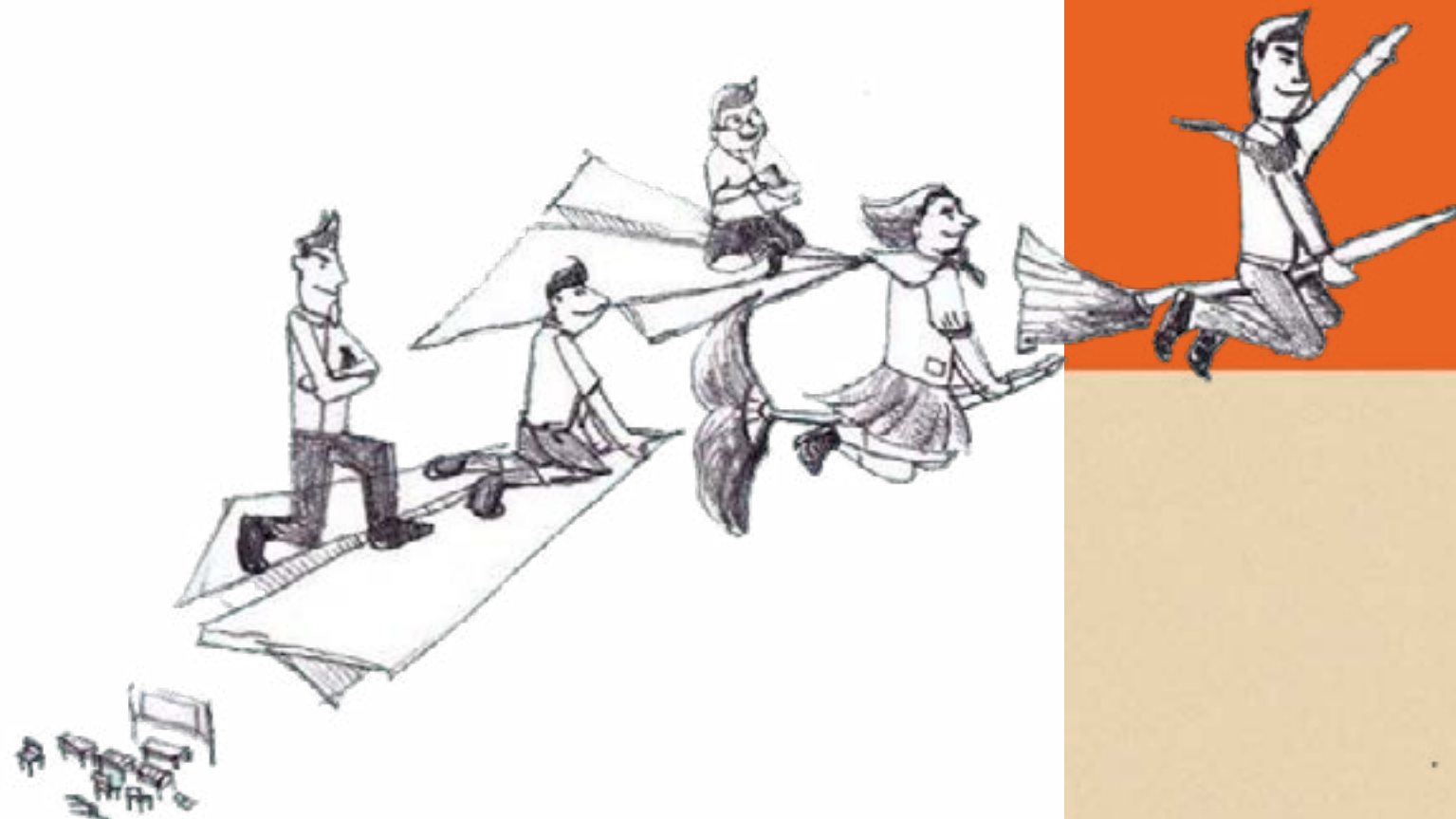
หลักสูตร 3

การออกแบบการเรียนรู้ที่มีหัวใจ

TRANSFORMATIVE LEARNING DESIGN

การเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง จะพาผู้เรียนทำความเข้าใจถึงธรรมชาติของการเปลี่ยนแปลงในแต่ละบุคคล ที่ต้องผ่านการท้าทายกรอบแนวคิดเดิม คุณค่าเดิม ด้วยการตรวจสอบ ติดตาม จากข้อมูลใหม่ ความรู้ใหม่ เพื่อเผยให้เห็นแง่มุมใหม่ๆของการเรียนรู้ พร้อมแสวงหาแนวทางในการออกแบบการเรียนรู้ในการพัฒนาความเป็นมนุษย์อย่างป็นองค์รวม มีชีวิตชีวา และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

เราจะสร้างห้องเรียนที่มีชีวิตและมีความหมายต่อผู้เรียนได้อย่างไร มาเรียนรู้การออกแบบการเรียนรู้อย่างป็นองค์รวมด้วยปัญญาสามฐาน ผักผนเทคนิคการเป็นผู้นำการเรียนรู้ ผ่านหลัก 3 ก. เกม กิจกรรม และ กระบวนการ พร้อมการออกแบบการเรียนรู้ที่เน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียน (Active Learners)



สังเขปเนื้อหา

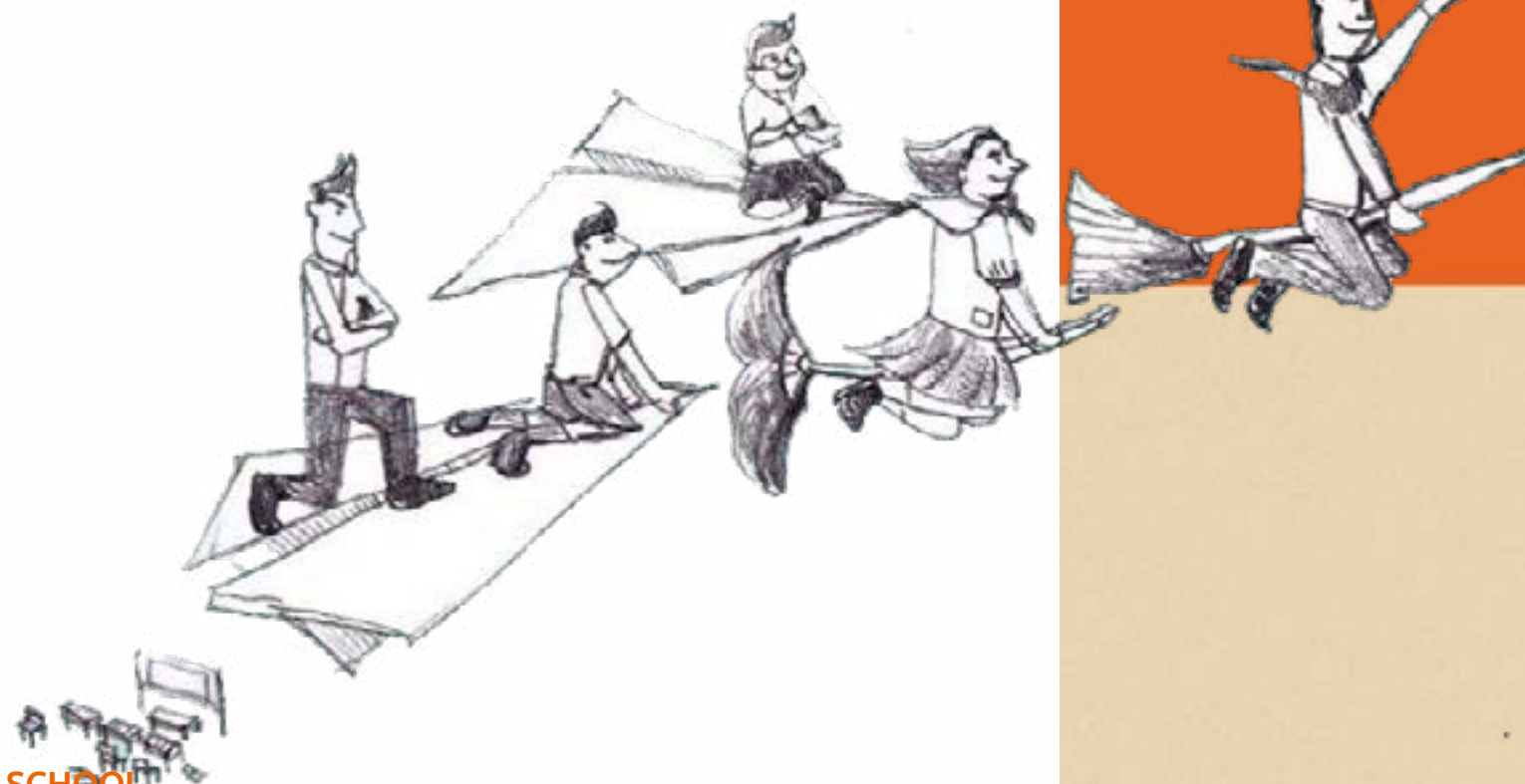
- ทฤษฎีว่าด้วยการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง
- ออกแบบการเรียนรู้ คือ ออกแบบชีวิต
- อะไรคือห้องเรียน 3.0
- พลังทั้ง 6 ของกระบวนการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง
- หลักการออกแบบเกม กิจกรรม กระบวนการเรียนรู้ที่มีหัวใจ
- บทบาทของ Coach และ Mentor
- การประเมินผลการเรียนรู้ 360 องศา

หลักสูตร 4

เครื่องมือการเรียนรู้บนฐานชุมชน

COMMUNITY BASED LEARNING TOOLS

หลักสูตรที่ออกแบบเพื่อการเรียนรู้ชุมชนอย่างมีประสิทธิภาพ โดยได้รับแนวความคิดจากหนังสือ “เครื่องมือ 7 ชิ้น วิถีชุมชน” ซึ่งพัฒนาโดย ดร.นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยสังคมและสุขภาพ ท่านได้พัฒนาเครื่องมือการทำงานในชุมชนให้ทำได้ผลและสนุก ประกอบด้วยเครื่องมือในการเรียนรู้ชุมชนที่น่าสนใจอย่างยิ่ง ทั้งหมดเพื่อให้เราเรียนรู้เรื่องราวมากมายที่ซ่อนอยู่ในชุมชนในหลากหลายมิติอย่างรอบด้าน ทั้งในเรื่องสุขภาพ สาธารณสุข สังคมและมานุษยวิทยา คติชนวิทยา ศิลปวัฒนธรรม การเมืองการปกครอง นอกจากนี้ยังมีหนังสือ “แผนที่วัฒนธรรม” (Cultural Mapping a guide to understanding place community and continuity) เขียนโดย รศ. Janet Pillai มหาวิทยาลัย Saint Malaysia ผู้เชี่ยวชาญการทำงานอนุรักษ์ทางวัฒนธรรมผ่านกระบวนการเรียนรู้ด้านศิลปะกับกลุ่มเยาวชน ผู้ก่อตั้งกลุ่ม Arts ED Penang ที่มีประสบการณ์การจัดกระบวนการเรียนรู้ด้านการอนุรักษ์เมืองเก่าอย่างต่อเนื่อง ได้รวบรวมแนวทางการทำงานในชุมชนจากประสบการณ์ของเธอไว้ในหนังสือเล่มนี้



สังเขปเนื้อหา

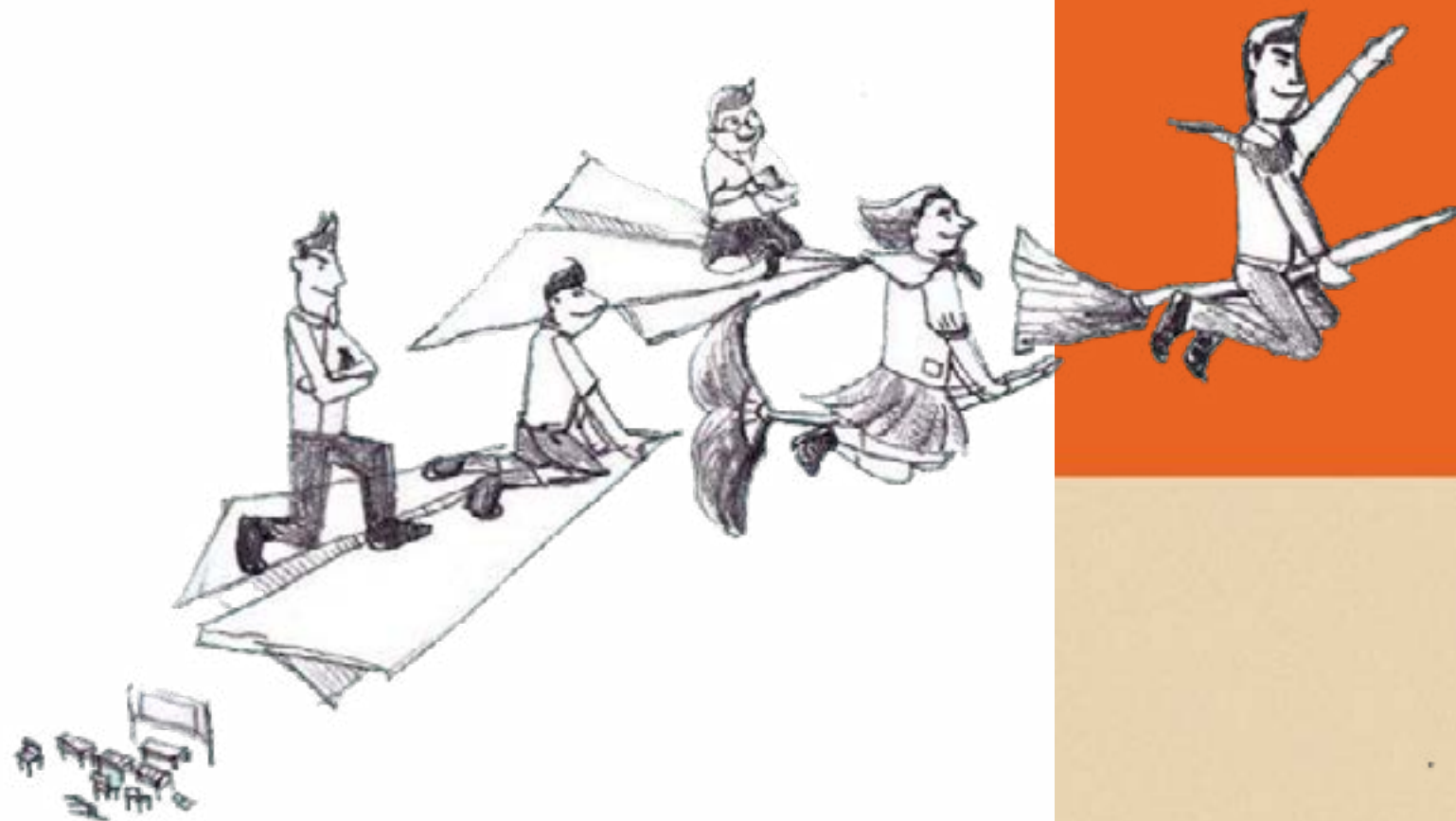
- เทคนิคการเรียนรู้ชุมชนด้วยเครื่องมือ 7 ชิ้น ได้แก่ แผนที่เดินดิน พังเครื่องญาติ โครงสร้างองค์กรชุมชน ระบบสุขภาพชุมชน ปฏิทินชุมชน ประวัติศาสตร์ชุมชน ประวัติชีวิต
- ปฏิบัติการภาคสนามในหมู่บ้านชาติพันธุ์ ฝึกทักษะการสัมภาษณ์ การสังเกต การเก็บข้อมูล
- ฝึกทักษะการรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สังเคราะห์ข้อมูล และ การนำเสนอข้อมูลอย่างสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการทางศิลปะ
- ทดลองปฏิบัติการ “การสื่อสารสาธารณะ” ด้วยเครื่องมือการสื่อสารอย่างง่าย ๆ และได้ผล เช่น เทคนิค การเขียนและการถ่ายภาพ Social Media และ VDO Clip ที่ทำได้ด้วยตัวเอง

หลักสูตร 5

การเรียนรู้แบบโครงการสู่ทักษะในศตวรรษที่ 21

PROJECT BASED LEARNING TO 21ST CENTURY SKILLS

Project Based Learning (PBL) คือเครื่องมือการเรียนรู้แบบโครงการบนฐานปัญหาของชุมชนซึ่งเป็นแนวทางการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 อย่างรอบด้าน เครื่องมือเพื่อเรียนรู้ “ชุมชน” ห้องเรียนขนาดใหญ่ที่เป็นแหล่งเรียนรู้สำคัญไม่น้อยไปกว่าความรู้ในตำรา จนสามารถพัฒนาเป็นโครงการเพื่อแก้ปัญหาของชุมชนได้จริง เพื่อเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกพลเมือง (Active Citizen) ให้แก่ผู้เรียนอีกด้วย



สังเขปเนื้อหา

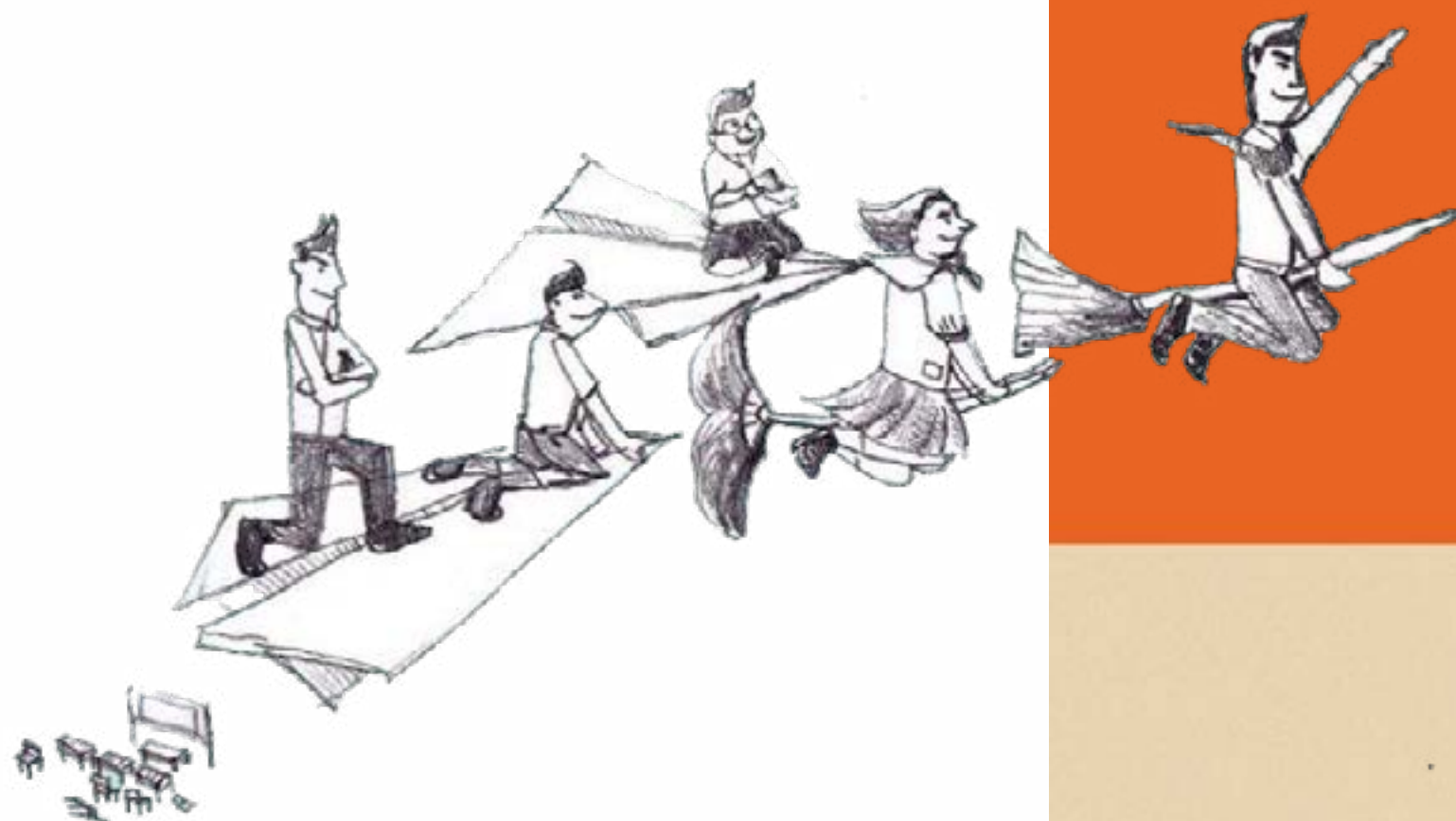
- บัณฑิต 7 ชั้น การเรียนรู้บนฐานปัญหาชุมชนแบบ ได้แก่ การสำรวจชุมชน การวิเคราะห์ปัญหา สาเหตุ ผลกระทบ กำหนดผลลัพธ์ การออกแบบกิจกรรมสร้างการเปลี่ยนแปลง การสื่อสารสาธารณะ การสรุปผลการเรียนรู้
- การพัฒนาโครงการเพื่อการเรียนรู้ด้วยทักษะการคิดกระบวนการระบบและแผนที่ผลลัพธ์ (Systems Thinking และ Outcome Mapping)
- ฝึกปฏิบัติการเรียนรู้บนฐานชุมชนในหมู่บ้านชนบท
- ฝึกทักษะการสื่อสาร Digital Story Telling การเขียน Storyboard เทคนิคการถ่ายภาพและ ถ่ายทำ คลิปวิดีโอจากโทรศัพท์มือถือ การตัดต่อคลิป การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ
- ปฏิบัติการนิทรรศการ “สื่อสารเรื่องเล่าจากชุมชน”

หลักสูตร 6

การสื่อสารสร้างสรรค์เพื่อการเปลี่ยนแปลง

CREATIVE COMMUNICATION FOR CHANGE

การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพเป็นทักษะสำคัญยิ่งในสังคมยุคใหม่ ทำอย่างไร เราจึงจะสามารถมีทักษะการสื่อสารที่สร้างสรรค์ สร้างสุข และ สร้างสันติ มา ร่วมสร้างสรรค์การเรียนรู้และฝึกทักษะการสื่อสาร ด้วยการคิด การฟัง การ อ่าน การเขียน การถ่ายภาพและวิดีโอ การละคร จนเป็นกระบวนการเรียนรู้ สร้างสรรค์ สดุดีโลก แต่แสนสนุกไปพร้อมๆ กัน



สังเขปเนื้อหา

- เทคนิคละคร การสื่อสารจากโลกภายในสู่โลกภายนอก (From Inner to Outer)
- เทคนิคการถ่ายภาพกาวนา มุมมองต่อโลกด้วยสายตาใหม่ (New Eye New World)
- เทคนิคการสร้างสรรค์งานเขียนแบบCollage จากจุดจนเป็นเส้น (Plot-Line-Story)
- เทคนิคการทำMV / หนังสือสารคดีบนมือถือ (Movie on Mobile)
- เทคนิคการนำเสนอนิทรรศการสร้างสรรค์ (Moving Exhibition)

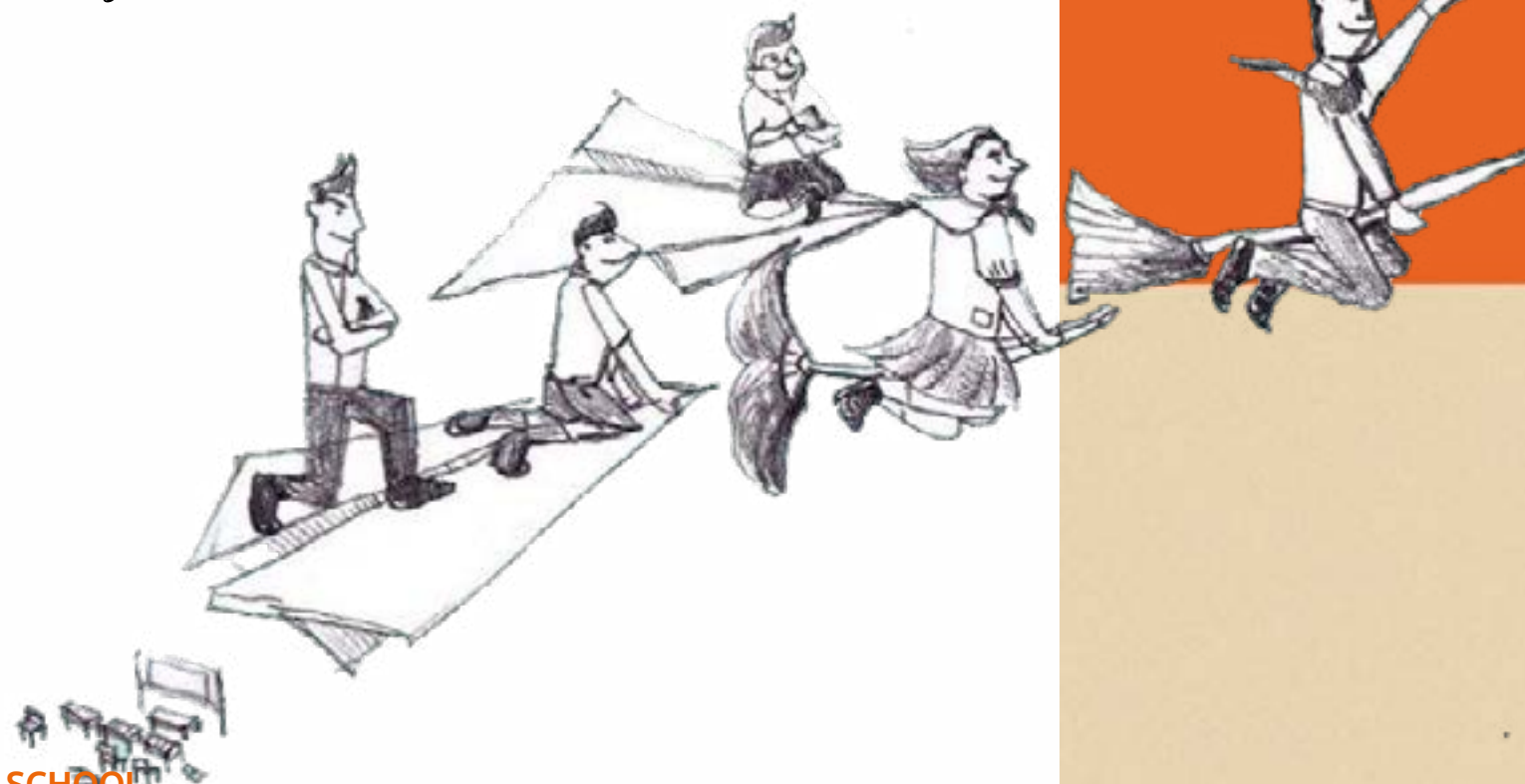
หลักสูตร 7

ศิลปะแห่งสันติภาพ การละครเพื่อแก้ ปัญหาความขัดแย้ง

THE ART OF PEACE

ละครเพื่อผู้ถูกกดขี่ (Theatre for The Oppressed) ที่คิดค้นโดยนักการละครชาวบราซิล Augusto Boal เป็นตัวอย่างของแนวคิดในการใช้ศิลปะเพื่อสร้างสันติและการแก้ไขความขัดแย้งในหลายวัฒนธรรม นักการละครได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้วิพากษ์สังคม เป็นทรัพยากรทางวัฒนธรรมเป็นต้นทุนสำคัญสำหรับสังคมที่มีพลังสร้างสรรค์ ทั้งยังเป็นอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมและชุมชน ด้วยเหตุผลเหล่านี้ศิลปะจึงกลายเป็นผู้ไกล่เกลี่ยของชุมชนไปโดยปริยาย โดยผ่านการเล่าเรื่อง การดัดแปลงสถานการณ์ การทำความเข้าใจบุคคลิกตัวละครที่มีความขัดแย้ง และในขณะเดียวกันก็ต้องสื่อสารกับผู้ชม โดยใช้ร่างกายเป็นเครื่องมือในการสื่อสารจนกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขความขัดแย้งที่แพร่หลายไปทั่วโลก

ต่อมากลุ่มละครมะขามป้อมได้พัฒนารูปแบบ “ละครถกแถลง” (Dialogue Theatre) ให้เป็นเครื่องมือในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งและเป็นหนึ่งในแนวทางสำคัญของกระบวนการสันติวิธีในบริบทสังคมไทย



สังเขปเนื้อหา

- แนวคิดสำคัญสำหรับนักสันติวิธี
- แผนที่ปรากฏการณ์ความขัดแย้งในประเทศไทย
- Dilemma จุดเริ่มต้นของความขัดแย้ง
- การสร้างบทละคร จากสถานการณ์ความขัดแย้ง
- Dialogue Theatre ละครถกแถลง กระบวนการสร้างบทสนทนาสู่สันติ

มูลนิธิสื่อชาวบ้าน(มะขามป้อม)

กลุ่มละครมะขามป้อม ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี2523 เกิดจากการรวมตัวกันของคนหนุ่มสาวในยุคหลังเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงทางการเมือง โดยมุ่งทำหน้าที่เป็น”สื่อ” กลางในการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารระหว่างคนในเมืองและชนบท โดยใช้การสื่อสารในระดับรากหญ้าทุกประเภทเป็นเครื่องมือในการ”ส่งเสียง”ของคนเล็กคนน้อยไปสู่สังคม และเครื่องมือสำคัญที่มีพลังอย่างยิ่งในการสร้างการเปลี่ยนแปลงที่ใช้เป็นเครื่องมือในการทำงานหลักมาโดยตลอดนั่นก็คือ “ละคร”

มะขามป้อมสร้างผลงานละครทั้งในมิติของสื่อบันเทิงแฝงสาระให้แก่ผู้ชมในหลากหลายรูปแบบทั้งละครเร่ ละครหุ่น ละครเงา ละครร่วมสมัย นาฏการ ลิเก ตะเวนแสดงตั้งแต่ศาลาวัด โรงเรียน ประชาบาล ริมท้องไร่ท้องนา ไปจนถึงเวทีใหญ่ระดับประเทศ มีผลงานการแสดงเป็นที่ยอมรับในฝีมือการแสดงทั้งในระดับชาติและนานาชาติตลอดมาเกือบสี่ทศวรรษ

นอกจากนั้นมะขามป้อมยังได้ฝึกอบรมกระบวนการละครให้แก่เยาวชน คนทำงานภาคสังคม ครู อาจารย์ และ ศิลปินมากมาย ด้วยตระหนักถึงศักยภาพในการเรียนรู้ผ่านกระบวนการละคร และได้พัฒนารูปแบบการอบรมให้มีความเหมาะสมกับยุคสมัยตลอดเวลาที่ผ่านมา ทั้งรูปแบบของละครเพื่อการพัฒนาเยาวชน ละครชุมชน ละครเพื่อการเรียนรู้ ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง ละครถกแถลง ละครเพื่อความเข้าใจความเป็นมนุษย์ ละครเพื่อการเรียนรู้ทักษะในศตวรรษที่21 เป็นต้น

ปัจจุบันกลุ่มละครมะขามป้อม จัดทะเบียนเป็นมูลนิธิสื่อชาวบ้าน มีสำนักงานอยู่ที่กรุงเทพและมีพื้นที่การทำงานทั่วประเทศ นอกจากนั้นเมื่อปี 2547 ยังสร้าง Makhapom Artspace ขึ้นที่อ.เขียงดาว จ.เชียงใหม่ เพื่อให้เป็นชุมชนการเรียนรู้ศิลปะการละครเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม ประกอบด้วย ที่พักแรมเฮาส์แบบเรือนไทย โรงอาหาร โรงละคร ห้องสมุด ร้านกาแฟ Gallery สวนประติมากรรม บ่อน้ำ ฟุ้งนาและสวนผักปลอดสารพิษ รายล้อมไปด้วยบรรยากาศอันสวยงามเป็นธรรมชาติและอากาศบริสุทธิ์ของทุ่งนาและป่าเขา ให้เป็นสถานที่พักผ่อน ทำกิจกรรมการเรียนรู้ด้านศิลปะและสังคมให้แก่เยาวชนและผู้สนใจ โดยในแต่ละปีจะมีโปรแกรมการเรียนรู้ที่น่าสนใจต่างๆ เช่น โปรแกรมการเรียนรู้สำหรับโรงเรียนนานาชาติจากทั่วโลก โปรแกรมฝึกอบรมสำหรับนักศึกษาและคนทำงานภาคสังคม ค่ายศิลปะและละครสำหรับเยาวชน เป็นต้น นอกจากนั้นเรายังมีโครงการฐานชุมชนที่มุ่งทำงานกับเด็กและเยาวชนในชุมชนเขียงดาวอีกหลายโครงการเช่น กลุ่มละครกายกรรมเยาวชนชาติพันธุ์ดาร์ธันบ้านปางแดงนอก โครงการส่งเสริมการอ่านในโรงเรียนประถมศึกษา โครงการ Recycle Art ศิลปะจากของเหลือใช้ เป็นต้น



วิทยากร

พญัส พหลกุลบุตร (ก๊วย)
เลขาธิการและผู้อำนวยการฝ่ายการศึกษา มูลนิธิสื่อชาวบ้าน(มะขามป้อม)

จบการศึกษาจากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้ามาเป็นสมาชิกกลุ่มละครมะขามป้อม ตั้งแต่ปี 2534 มีประสบการณ์ทั้งการเป็นนักแสดง ผู้เขียนบทละคร ผู้กำกับ ผู้ฝึกสอนการแสดง เคยร่วมเป็นผู้ก่อตั้งกลุ่มละครการศึกษา”กะจิตริด” ทำงานส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการละคร ทั้งผลิตละครและรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก ฝึกอบรมครูและนักกิจกรรมทั่วประเทศ

เขาสนใจงานด้านการศึกษาตลอดมา โดยมีบทบาทในการขับเคลื่อนงานด้านการปฏิรูปการศึกษาหลากหลายรูปแบบ ล่าสุดเขาร่วมกับเครือข่ายนักกิจกรรมการเรียนรู้นอกกระแสหลักในนาม”มหา’ลัยเถื่อน”

ผลงานที่ผ่านมา

- หัวหน้าโครงการละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง กระบวนการพัฒนาสุขภาวะทางปัญญาสำหรับเยาวชน สร้างเครือข่ายนักการละครเยาวชนกว่า 60 กลุ่ม
- หัวหน้าทีมวิทยากร โครงการ Samsung สร้างพลังการเรียนรู้สู่อนาคต ฝึกอบรมแกนนำครูและนักเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้สู่ศตวรรษที่ 21 จากทั่วประเทศกว่า 40 โรงเรียน
- วิทยากรหลักสูตรการพัฒนาครูหลากหลายหลักสูตร จากสถาบันการศึกษาต่างๆทั่วประเทศ

ร่วมด้วยทีมวิทยากรจากกลุ่มละครมะขามป้อม ที่เปี่ยมไปด้วยประสบการณ์จากการทำงานจริงในสนามปฏิบัติการ ในหลากหลายบทบาททั้งด้านการละคร นักกายกรรม นักปฏิบัติการศิลปะ นักเชิดหุ่น ช่างภาพ นักสื่อสาร ผู้นำกระบวนการเรียนรู้

แต่ทันทีที่ลงปากกาแล้วสิ่งที่แรกที่ทำคือวาดรูปหัวใจ ก็ชัดเจนขึ้นมาทันทีว่าสิ่งที่ได้เรียนรู้จากการอบรมครั้งนี้คืออะไร มันคือความละเอียดละเมียดแบบงานศิลปะที่เพิ่มเติมเข้ามาในตัวเรา (ในช่วงเวลาที่ตามสติตัวเองกับ) เราละเอียดในกระบวนการละเอียดในการคิด ละเมียดในการใช้ชีวิต

ชอบคำนี้ที่สุด “รู้อะไรไม่รู้ รู้จักกัน” ชอบคุณ “ความสุข” ที่ยังคงอยู่กับหัวใจของฉันท ชอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ และตัวฉันที่ยังคงศรัทธาอยู่

ปั่นจักรยานได้ตลอดเวลา ไม่เพียงปลดปล่อยอริสราทางความคิด รู้สึกเหมือนปลดปล่อยอริสราทางกาย ทางใจ ที่ไม่ต้องอยู่ในกรอบของเวลา จ้องบังคับ ที่นี้ไม่กั้นอริสราทางใจ ด้วยทุกอย่างที่เราทำ สามารถสะท้อนความเป็นตัวเราได้มาก (ทุกคน) ชอบที่ไม่มีการตัดสิน ชอบที่ไม่ได้คาดหวัง คำตอบ ผลงานๆ ชอบที่เปิด.... พื้นที่ใจ.... เห็นการทำงานเป็นทีม อาหารอร่อยมากทุกมื้อ ชอบคุณจากใจ

การออกแบบการเรียนรู้ที่มีหัวใจ มีชีวิตชีวา สนุก มีศิลปะที่เชื่อมโยง ร้อยเรียง กิจกรรม กระบวนการถูกทอไปด้วยกันอย่างประณีต ใส่ใจ เป็นหนึ่งเดียวกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียน เบิกบาน งดงามและบรรลุเป้าหมาย มิตรภาพของการเรียนรู้ห้องเรียนแห่งนี้ ประทับใจตราตรึง ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะไปทำห้องเรียนของตนเอง...ต่อไป

การมาอบรมทำให้ได้ทบทวนตนเอง หัดสังเกตความคิด ความรู้สึก ทำให้ได้รู้ว่ามีอะไรผิด/ถูก “เพียงแคร์พอ” ชอบมาก “เต็มทีกับเหตุ ปล่อยวางที่ผล” ชอบมาก เราทำอะไร? เราทำอะไร? เราทำอะไร?

ได้เข้าใจคำว่ากระบวนการเรียนรู้ด้วยหัวใจ อธิบายยากมาก แต่มันก็คือความรักในงานที่เราทำ เมื่อเรามีใจรัก เราจะพากเพียรทำด้วยความใส่ใจ และเราจะออกแบบการเรียนรู้ของเราจากใจ แล้วเราก็จะได้หัวใจของผู้เรียน เพราะความจริงใจ ยากที่จะเสแสร้งได้ ความจริงใจจะออกทางแวตาคำพูด และการกระทำ



MAKHAMPOM SCHOOL FOR TRANSFORMATIVE LEARNING

หลักสูตร 1

ครูกล้าสอน ครูผู้นำการเปลี่ยนแปลง

หลักสูตร 2

ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง

กระบวนการเรียนรู้เพื่อเข้าใจความเป็นมนุษย์

หลักสูตร 3

การออกแบบการเรียนรู้ที่มีหัวใจ

หลักสูตร 4

เครื่องมือการเรียนรู้บนฐานชุมชน

หลักสูตร 5

การเรียนรู้แบบโครงการสู่ทักษะในศตวรรษที่ 21

หลักสูตร 6

การสื่อสารสร้างสรรค์เพื่อการเปลี่ยนแปลง

หลักสูตร 7

ศิลปะสร้างสันติ

สนใจติดต่อสอบถาม

คุณแจ๊ค ธนาวัฒน์ ผู้ประสานงาน โทร: 086-339-1115

facebook: Mookhong Hongmook

email: mookhonghongmook@gmail.com

มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม)

73/1 ดริมเมอร์สตูดิโอชั้น4 ถนนสุทธิสารวินิจฉัย สามเสนใน พญาไท กรุงเทพฯ 10400

facebook: Makhampom Art Space